全品
— SINCE 1992 —

教育图书 功能学具 学生之家

基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

导学案

高中历史

浙江省

选择性必修3

数智教辅

全品AI学伴

7×24小时有问必答

高效预复习，吃透每一课

天津出版传媒集团
天津人民出版社

CONTENTS 目录 导学案

01 第一单元　源远流长的中华文化
PART ONE

第 1 课　中华优秀传统文化的内涵与特点 …… 051

第 2 课　中华文化的世界意义 …… 055

单元总结提升（一） …… 060

02 第二单元　丰富多样的世界文化
PART TWO

第 3 课　古代西亚、非洲文化 …… 062

第 4 课　欧洲文化的形成 …… 066

第 5 课　南亚、东亚与美洲的文化 …… 070

单元总结提升（二） …… 073

03 第三单元　人口迁徙、文化交融与认同
PART THREE

第 6 课　古代人类的迁徙和区域文化的形成 …… 075

第 7 课　近代殖民活动和人口的跨地域转移 …… 078

第 8 课　现代社会的移民和多元文化 …… 081

单元总结提升（三） …… 085

04 第四单元　商路、贸易与文化交流
PART FOUR

第 9 课　古代的商路、贸易与文化交流 …… 086

第 10 课　近代以来的世界贸易与文化交流的扩展 …… 089

单元总结提升（四） …… 093

05 第五单元　战争与文化交锋
PART FIVE

第 11 课　古代战争与地域文化的演变 …… 094

第 12 课　近代战争与西方文化的扩张 …… 098

第 13 课　现代战争与不同文化的碰撞和交流 …… 102

单元总结提升（五） …… 105

06 第六单元　文化的传承与保护
PART SIX

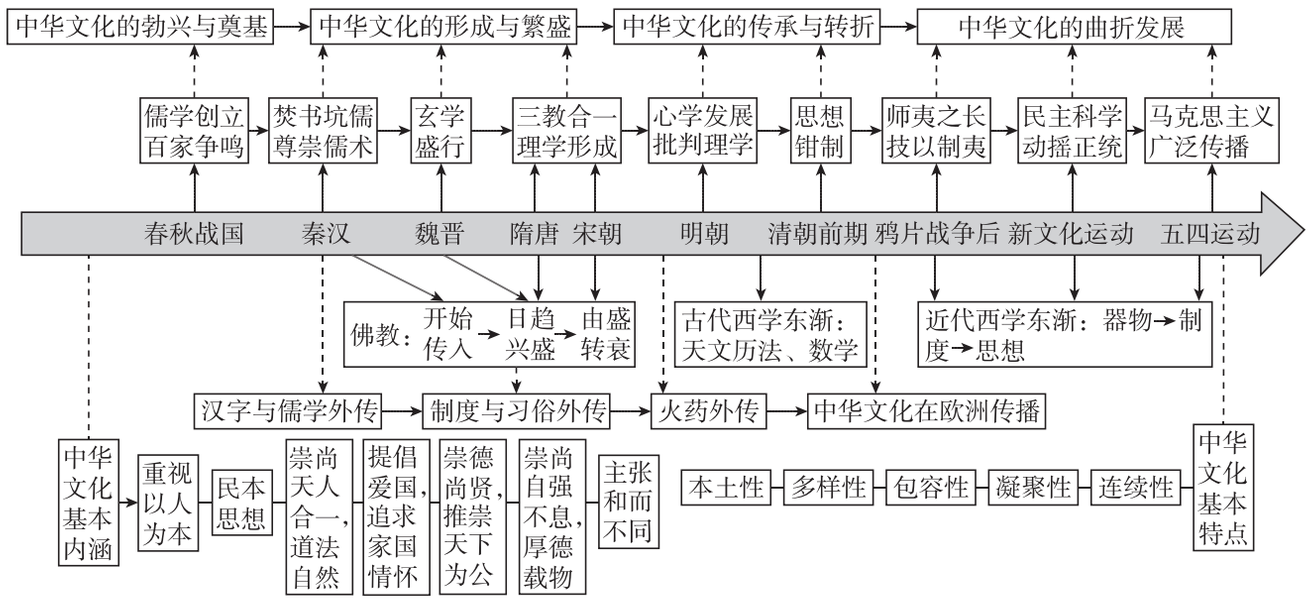
第 14 课　文化传承的多种载体及其发展 …… 107

第 15 课　文化遗产：全人类共同的财富 …… 112

单元总结提升（六） …… 115

◆ 参考答案 …… 117

第一单元　源远流长的中华文化



第 1 课　中华优秀传统文化的内涵与特点

学习要点	(1)中华优秀传统文化的内涵	(2)中华优秀传统文化的特点和价值
学习目标	水平 1～2：能够结合历史文献，了解中华文化格局的形成，理解中华优秀传统文化的丰富内涵	水平 1～2：能够从历史和现实两个角度，提炼中华优秀传统文化的特点，理解中华优秀传统文化的价值
	水平 3～4：能够立足时空观念与历史解释，探究中华文化的发展历程；能够通过史料实证，综合分析中华优秀传统文化的内涵，树立文化自信	水平 3～4：能够运用唯物史观，理清中华优秀传统文化特点和价值的内在联系；能够通过分析中华优秀传统文化的历史价值和现实价值，涵养家国情怀

新课导学·预习提示

知识点一　中华文化的发展历程

1. 远古时期——中华文化的起源

(1)多元起源：考古发现证明，无论黄河流域、长江流域、珠江流域、辽河流域，还是北方草原、四川盆地、青藏高原、天山南北，都是孕育中华文明的摇篮。

(2)中原核心：中原华夏族率先成为核心，并向四周辐射，推动着多元一体中华文化的形成。

2. 先秦时期——中华文化的奠基

(1)华夏认同：春秋战国时期，内迁的戎狄蛮夷逐渐融入华夏族，初步形成了各地区、各民族共同的血缘认同、文化认同。

(2)百家争鸣

①春秋时期：孔子对西周礼乐文明进行多方面阐述，儒家文化的思想核心形成。

[教材边角 1] 教材 P2 图片“社稷坛”

解读：祭祀社稷是中华传统文化中礼乐文化的重要内容，作为中华传统文化主流的儒家文化提倡恢复西周的礼乐，所以讲中华传统文化由社稷引申到礼乐，由礼乐引申到儒家文化。

[教材边角 2] 教材 P2“历史纵横”：成熟的青铜文明。

解读：青铜文明是夏商周时期中华文化发展的表现。青铜礼器反映出中国古代社会礼制的发展与完善，典

②战国时期：百家争鸣局面出现，这一时期的学术思想成为后世思想文化发展的源头。

3. 秦汉时期——封建统一多民族的文化格局形成

(1)秦朝：建立起统一多民族的国家，秦始皇推崇法家学说。

(2)汉朝：汉武帝接受董仲舒的建议，尊崇儒术，确立了儒学的正统地位。从此，儒家思想成为两千多年来中华传统文化的主流。

4. 魏晋隋唐时期——中华传统文化辉煌灿烂

(1)魏晋：随着佛教传入和道教兴起，中华传统文化呈现出儒、佛、道交汇融通的景象，魏晋玄学盛行。

(2)唐朝：佛学繁荣，传统儒学受到挑战，同时也促进了儒学的创新与发展。

5. 宋元时期——中华文化高度繁荣

理学	形成	儒、佛、道学说相互渗透，吸收佛、道思想阐释儒学的新学派理学形成
	表现	(1)朱熹是理学的集大成者，他强调“存天理，灭人欲”，提倡“格物致知” (2)理学家陆九渊提出“心”就是“理”的主张，强调“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”
	评价	理学丰富了中华文化的理论思维，但它宣扬的封建礼教，严重束缚了人们的精神世界
其他	科技、史学、文学、艺术高度繁荣	

6. 明清时期——中华文化的传承和转折

(1)明朝中期：王守仁继承和发展了陆九渊的学说，提出“致良知”“知行合一”的学说。

(2)明清之际：提倡个性自由的思想出现。黄宗羲、顾炎武和王夫之等批判理学，抨击封建专制，倡导经世致用。

(3)康雍乾时期：君主专制高度发展，文字狱愈演愈烈，思想受到钳制，禁锢了中华文化的发展。

7. 鸦片战争后——救亡图存成为近代中华文化的潮流

(1)1840年鸦片战争爆发后，向西方学习以救亡图存逐渐成为近代中华文化的潮流。

(2)20世纪初期兴起的新文化运动，抨击封建思想，科学与民主成为中华文化追求的价值目标。

(3)五四运动以后，马克思主义在中国得到广泛传播。马克思主义与中国实际相结合，推动了中华文化的进步。

知识点二　中华优秀传统文化的内涵

内涵	代表	影响
伦理观：重视以人为本	(1)周公提出“敬天保民”的思想并制礼作乐 (2)孔子提倡“仁”，主张仁者爱人	后世儒学思想家大多恪守孔子的人本思想，建立起儒家的一套规范社会关系的伦理秩序

型代表为出土于湖南宁乡的商代青铜器四羊方尊。

[教材边角3] 教材P3“史料阅读”，出自《礼记·乐记》。

解读：这段史料在阐述何为“礼乐”，意思是“乐所表现的是天地间的和谐；礼所表现的是天地间的秩序。因为和谐，万物能化育生长；因为秩序，万物能显现出差别”。礼乐是儒家思想的重要范畴，是一种建构社会秩序的重要手段。

[教材边角4] 教材P3“思考点”：中华文化源远流长的原因是什么？

[教材边角5] 教材P3图片“贵州修文阳明洞”

解读：贵州修文阳明洞是王守仁曾经的居住地，并非其出生地，王守仁出生于浙江余姚。

[教材边角6] 教材P3“历史纵横”：陆王心学。

解读：陆王心学是南宋及明朝中华文化发展的具体表现，学生要重点掌握和区分陆九渊和王守仁的思想主张。

[教材边角7] 教材P4“史料阅读”，出自毛泽东《论人民民主专政》，《毛泽东选集》第4卷。

解读：这段史料形象地揭示了中国先进知识分子了解马克思列宁主义，马克思列宁主义为中国革命带来了新的理论指导，为中国共产党的成立提供了思想基础，同时也为中华文化的发展注入了新的内容。

[教材边角8] 教材P4“史料阅读”，出自《管子·牧民》和《贞观政要》卷1《君道》。

解读：第一段史料围绕如何治理民众，系统论述了治国理政的原则，以及这些原则在实施过程中取得的正反

（续表）

内涵	代表	影响
政治观：民本思想	(1)管子提出君主治理国家要顺应民意 (2)孔子要求统治者体察民情，反对苛政 (3)孟子提出了“仁政”说 (4)历代思想家继承了先秦民本思想	(1)发展为系统的理论学说，并在一定程度上转化为政治实践 (2)成为中华传统政治文化的重要特征，对推动中国历史发展起到了积极作用
自然观：崇尚天人合一，道法自然	(1)春秋时期，老子提出“道”的概念，认为万物都是由道而产生，自然而然，追求天人合一 (2)战国时期，荀子更提出“天行有常，不为尧存，不为桀亡”“制天命而用之”的思想	(1)以朴素的唯物观解释自然，摒弃了天命的绝对权威 (2)天人合一思想将天、地、人视为一个整体，认为应建立人与自然和谐发展的关系
家国观：提倡爱国，追求家国情怀	(1)孟子：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身” (2)张载：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平” (3)范仲淹：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐” (4)文天祥：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青” (5)顾炎武：“天下兴亡，匹夫有责”	以天下为己任，强调社会责任与历史使命
价值观：崇德尚贤，推崇天下为公	(1)周朝统治者主张“明德”“敬德” (2)孔子主张以德治国，要求人人都应该“见贤思齐焉，见不贤而内自省也” (3)墨子认为“夫尚贤者，政之本也”，主张“贤者举而上之，富而贵之，以为官长” (4)孟子主张“尊贤使能，俊杰在位” (5)《礼记》记载：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦”	(1)在各国掀起了人才使用革故鼎新的大变革 (2)对历史上德才兼备、以德为先的用人制度产生了深远影响
人生观：崇尚自强不息，厚德载物	(1)《周易》：“天行健，君子以自强不息”“地势坤，君子以厚德载物” (2)孟子：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈” (3)屈原：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”	体现了中华民族的精神境界
方法观：和而不同	(1)西周末年的太史伯认为不同事物之间彼此配合达到平衡，即“和”，才能产生新事物 (2)孔子、孟子视“和”为人性中应有的美德	作为认识与处理事情的方法，对中华文化的发展起到了积极作用

两方面经验，重点掌握“政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心”等突出民本思想的语句；第二段中“为君之道，必须先存百姓”，透露出民本思想的光辉。

[教材边角 9] 教材 P5 图片“《礼记》书影”

解读：本图为《礼记·礼运》中的一部分，有“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”一句，与教材正文呼应，是天下为公思想的集中体现。

[教材边角 10] 教材 P6“学思之窗”：阅读材料，选取其中一项中华优秀传统文化，谈谈其蕴含的深刻思想内涵。

解读：文件提出要传承与发展中华优秀传统文化的主要内容，包括核心思想理念、中华传统美德和中华人文精神三个方面，对传统文化进行梳理，萃取精华，提炼符合当今时代的思想观点，并作出当代性的阐释。这是第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作。这是建设社会主义文化强国的重大战略任务，对延续中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化具有重要意义。

[教材边角 11] 教材 P7“问题探究”：结合课文，查阅资料，列举更多的核心概念，探讨其在中华文化中占有怎样的地位，反映了怎样的精神。

知识点三　中华优秀传统文化的特点和价值

1. 特点

本土性	中华文化的起源与发展具有本土性
多样性	各民族共同创造的中华文化，博大精深，丰富多彩，领域广阔
包容性	中华文化博采众长，兼收并蓄，积极吸纳外来文化
凝聚性	中华文化是中华民族共同文化特质的体现，具有强大的凝聚性
连续性	中华文化绵延不绝，传承至今，体现出顽强的生命力

2. 价值

(1)是中华民族发展的内在思想源泉和精神动力。

(2)蕴含着丰富的道德伦理，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的思维方式和行为方式。

(3)维护着中国团结统一的政治局面，维系着统一多民族的大家庭，推动着中国社会的发展进步，为治国理政和道德建设提供了有益借鉴。

[教材边角 12] 教材 P7“学习拓展”：如何区分中华传统文化的精华与糟粕？谈谈你对中华优秀传统文化当代价值的认识。

素养落实·师生互动

◆ 探究点　通过分析中华优秀传统文化的历史价值和现实价值，涵养家国情怀

【素材依托】

史料　儒家文化是中华文化的重要组成部分，从政治思想到伦理思想，乃至人生哲学，无不体现着一种积极的入世精神。中国古代士人都是在以儒家思想为主的传统下成长起来的，“修身齐家治国平天下”的入世思想是大多数古代士人共同的人生目标，而“兼济天下”与“独善其身”互补的人生价值取向则是他们共同的心态，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”就成为深受儒家思想熏陶的古代士人的人生哲学。

——摘编自刘恒山《儒家入世精神及现代价值》

探究　据史料并结合所学知识，指出中华文化中儒家文化的历史价值。

【历史解释】

中华优秀传统文化的价值

(1)历史价值

①中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，是中华民族发展的内在思想源泉和精神动力。中华优秀传统文化所倡导的讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等思想理念，牢固积淀在中国人的思维模式和行为方式中，深刻影响了一代又一代中华儿女。

②中华优秀传统文化在中国古代社会的长期发展中，发挥着民族凝聚、精神激励和价值整合的重要功能。中华优秀传统文化对形成和维护中国团结统一的政治局面，对形成和巩固中国多民族和合一体的大家庭，对形成和丰富中华民族精神，对激励中华儿女维护民族独立、反抗外来侵略，对推动中国社会发展进步都发挥了十分重要的作用。

(2)现实价值

①中华优秀传统文化是维系民族团结的精神纽带。发挥中华优秀传统文化在维系民族团结中的重要作用，有助于把握并协调好各民族的利益关系。

②中华优秀传统文化是调节天人关系的行为准则。面对当今世界工业文明所带来的污水横流、雾霾肆虐等恶果，必须重新认识中华优秀传统文化在处理天人关系方面的时代价值。

③中华优秀传统文化是治国理政、济世安邦的思想资源，为今天治国理政提供了有益借鉴。

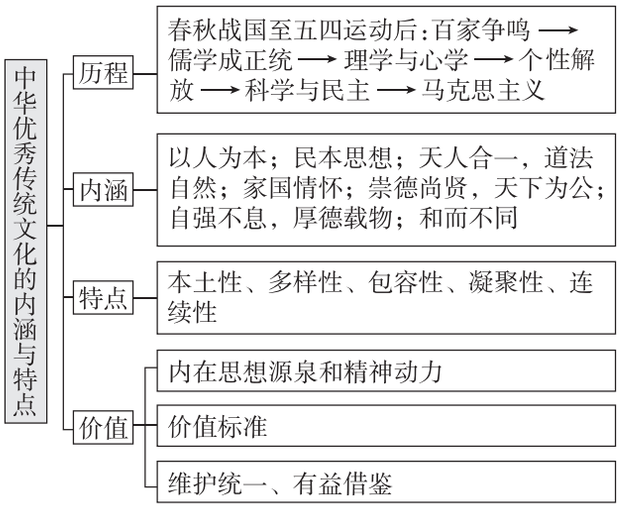
④中华优秀传统文化在现代社会转型中发挥着重建社

会道德观和价值观的突出作用。

⑤中华优秀传统文化蕴含的义利观和诚实守信的价值观有助于加强市场主体的道德修养，培养良性的市场经济契约精神。

课堂小结·典题试练

【课堂小结】



【典题试练】

1. ［据教材P2课前导引和“社稷坛”图改编］早在西周时期，统治者为了祈求五谷丰登、国泰民安，每年到郊外祭祀土地神和谷物神，即祭祀社稷。社是土地神，稷是谷物神。后来，社稷逐渐成为国家的代称。据《周礼》记载，社稷坛设于王宫右侧，王宫左侧是宗庙。据此体现的中华文化特点是（　）

A. 天下为公

B. 源远流长

C. 以农为本

D. 顺应自然

2. ［据教材P2“历史纵横”改编］大约从夏朝开始，我国进入青铜时代，先民创造了成熟的青铜文明，到战国时期，青铜制造业逐渐衰落。下面对青铜文明叙述正确的是（　）

A. 青铜礼器反映了礼制的发展完善

B. 等级观念的淡化导致了青铜时代的落幕

C. 长江流域尚未掌握青铜铸造技术

D. 青铜制造业的衰落是生产力遭破坏的结果

3. ［据教材P4上半部分的“史料阅读”改编］“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义……帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。”这说明马克思主义（　）

A. 在十月革命之后得到广泛深入传播

B. 与中国具体实际相结合

C. 引发知识分子对农村革命的思考

D. 丰富了中华文化的内涵

4. ［据教材P4下半部分的“史料阅读”改编］由春秋至战国，列强争雄，思想闪耀。孔子提到为政之道必须“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎”？而孟子主张“亲亲而仁民，仁民而爱物”，管子则强调“政之所兴，在顺民心”。这反映三者思想的共同点是（　）

A. 重视以人为本

B. 主张崇德尚贤

C. 追求家国情怀

D. 强调自强不息

5. ［据教材P6“学思之窗”改编］“中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富，如求同存异、和而不同的处世方法，文以载道、以文化人的教化思想……俭约自守、中和泰和的生活理念等。”这些都集中体现了中华文化的（　）

A. 传统美德　　B. 核心思想

C. 人文精神　　D. 教育理念

第2课　中华文化的世界意义

学习要点	中华文化的世界意义
学习目标	水平1～2：能够了解中华文化在交流中的发展概况；能够掌握中华文化对日本、朝鲜和东南亚的影响；能够理解四大发明在欧洲的传播及中华文化对欧洲的影响
	水平3～4：能够通过梳理中外文化交流互动的发展历程，运用唯物史观，辩证认识中外文化交流的两面性；能够立足时空观念，分析不同时期中外文化交流的特征和影响；能够通过史料实证，认识中华文化的世界意义

知识点一　中华文化在交流中发展

1. 佛教的融入

(1)历程

时间	概况
两汉之际	来自古印度的佛教传入中国
魏晋南北朝时期	佛教日趋兴盛,逐渐同儒家文化和道家文化相融合
隋唐时期	佛教出现了不同宗派,主张顿悟成佛的禅宗成为主流,佛教完成本土化
宋明时期	以儒家学说为核心兼容佛教和道教理论的宋明理学形成,佛教融合为中华文化的一部分

(2)影响

文学艺术	中国传统的诗词、书法和绘画,很多体现了佛教的内容,同时也吸收了佛教的理念,更加注重境界的表达
建筑	中国的建筑艺术受佛教影响。云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟等石窟,是中国佛教建筑艺术的结晶,也是中华文化的瑰宝
思想观念	佛教文化宣扬的因果轮回、消极避世等也产生了一定的消极影响

2. 西学东渐

(1)明末清初的西学东渐

明末	①意大利人利玛窦等带来天文、地理、数学等方面的新知识。徐光启、李之藻、杨廷筠、方以智等人对此产生了浓厚兴趣,主张以开放的胸怀会通中西文化 ②《几何原本》《泰西水法》等西方科学著作相继被译介到中国
清初	清政府任命来自欧洲的汤若望、南怀仁等人主持钦天监工作,并招揽数学、医学、天文等方面的人才来到中国

(2)鸦片战争后的西学东渐

时间	概况
鸦片战争后	林则徐和魏源等主张学习西方。魏源进一步提出“师夷之长技以制夷”
洋务运动时期	①1862年,旨在培养外交和翻译人才的京师同文馆在北京设立 ②清政府创办一些新式学堂,派遣留学生赴欧美学习,如严复、詹天佑 ③1868年,专门引进、翻译西方书籍的江南机器制造总局翻译馆创办
戊戌变法时期	一些爱国知识分子放眼世界,探索新知,推动了维新运动的展开
辛亥革命时期	随着新式学堂和留学教育的发展,西方资产阶级革命时期的一些学说在中国传播,成为辛亥革命的思想武器

[教材边角1] 教材P9图片“云冈石窟露天大佛”

解读:露天大佛是云冈石窟雕刻艺术的代表和象征,也是中国早期佛教艺术雕刻的杰作。云冈石窟不同时期的造像风格也各有特色,形象地记录了古印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹,反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、中国化的过程。

[教材边角2] 教材P9“史料阅读”,出自《清史稿·汤若望传》。

解读:这段史料一方面说明近代中国的农历也受到西方先进方法的影响;另一方面又以汤若望“但以远人,多忌成功,终不见用”的遭遇,体现中西文化交流的艰难多变以及当时中国对西学的排斥态度,呈现出历史的复杂性。

[教材边角3] 教材P10“历史纵横”:提倡男女平等。

解读:这段话旨在补充说明近代以来西方民主、平等思想对国人观念的影响。

[教材边角4] 教材P11“学思之窗”:阅读上述诗句,体会中华文化对朝鲜、日本的影响。

（续表）

时间	概况
新文化运动时期	陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、蔡元培等新文化运动的倡导者，主张吸收民主与科学的思想
俄国十月社会主义革命后	陈独秀、李大钊等先进的民主主义者开始接受马克思主义，重新探寻解决中国问题的出路。五四运动大大促进了马克思主义在中国的传播

链接纲要

新文化运动（纲要上 P119～120）

概况	(1)代表人物：陈独秀、胡适、李大钊、鲁迅、钱玄同、刘半农等 (2)主张 ①拥护“德先生”和“赛先生” ②反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治；反对旧艺术、旧宗教 ③反对国粹和旧文学，主张以白话文作为新文学的语言
影响	(1)各地拥护新文化运动的刊物纷纷出版，使全国报刊面貌为之一新 (2)妇女解放、婚姻自由、家庭革命等口号的提出，使这场运动所涉及的内容更为广泛和深刻 (3)高举民主与科学的旗帜，推动了思想文化革新，有着解放思想的重大意义

知识点二　中华文化对世界的影响

1. 对朝鲜、日本和东南亚的影响

类别	表现
文字	(1)公元前4世纪—公元3世纪，汉字已传入朝鲜半岛、日本列岛和东南亚地区 (2)各国在汉字的基础上，创造了本国文字，如朝鲜谚文、日本假名、越南喃字，推动了当地的文化交流与发展
儒学	(1)3—5世纪，儒学在东亚和东南亚等地区流行 (2)隋唐以后，朝鲜、日本等国的各级学校把儒学经典作为教科书，儒学成为官学
佛教	大约在4世纪以后，佛教经中国传入朝鲜、日本等国，各国佛教得到发展
社会制度	(1)朝鲜的政治制度基本模仿中国 (2)7世纪，日本实行大化改新，所推行的中央集权制、土地制度和赋税制度，都以唐制为蓝本 (3)越南的教育体制主要移植于中国，科举制度跟中国的基本一样
社会生活	东亚和东南亚地区在律令、历法、建筑、绘画、音乐、饮食、服饰、节日、习俗等方面，也深受唐文化影响

[教材边角5] 教材P11“历史纵横”：中国饮食、风俗习惯对周边国家的影响。

解读：这段话旨在补充说明东亚和东南亚地区在很多方面都深受唐文化影响。

[教材边角6] 教材P12“史料阅读”，出自[德]马克思《机器、自然力和科学的应用》，《马克思恩格斯文集》第八卷。

解读：这段史料指出火药、指南针、印刷术这三大发明对促成欧洲向资本主义社会转变的关键作用。火药和火器传到欧洲，对资产阶级战胜封建贵族起到一定作用；指南针促进欧洲国家的航海事业发展，为航海家的“地理大发现”提供了重要条件；印刷术改变了欧洲中古时期只有贵族、教士才能受到教育的状况，对西欧资产阶级文化的兴起具有重大贡献。马克思认识到科学技术进步中所蕴藏的革命性力量，它作用于人们的生产方式、生活方式和思维方式，从而推动了人类社会的历史进程。

链接纲要

中华文明对朝鲜的影响(纲要下 P26)

10 世纪初,新罗人王建建立高丽王朝。高丽王朝仿效中国唐朝制度,在中央设三省六部,将地方划分为十道,推行土地国有,引入科举考试选拔官员,中国的儒家经典和辞章之学广为传播。

2. 四大发明的传播及对欧洲的影响

	传入欧洲	影响
造纸术	8 世纪以后,中国的造纸术逐渐传入中亚、西亚及欧洲	对当时欧洲的教育、政治及商业等活动的发展,起了重要作用
火药	在 13 世纪经阿拉伯人传入欧洲	推动了欧洲火药武器的发展,使封建城堡不堪一击,骑士阶层日渐衰落
指南针	—	促进了远洋航行,推动了大航海时代的到来
印刷术	—	大大推动了文艺复兴运动和宗教改革,促进了思想解放和社会进步

3. 14—15 世纪中华文化的传播

(1)14 世纪末,中国人进入琉球,中国先进的生产技术和思想文化逐渐在琉球传播。

(2)15 世纪,伴随经贸往来,大批华侨移居东南亚,在当地传播中华文化。

(3)郑和下西洋的壮举,扩大并加深了中华文化的影响。

4. 16—18 世纪中华文化在欧洲得到传播

(1)思想:孔子的思想以及儒家经典传入欧洲,中国的史学、地理学以及科技、文学等成就也相继传入,引起欧洲社会上层和知识界的热烈反响。

(2)其他:中国的茶、丝绸、瓷器在欧洲社会深受喜爱,中国式园林和建筑成为风尚。

[教材边角 7] 教材 P12“思考点”:中华文化对人类发展的影响还表现在哪些方面?

[教材边角 8] 教材 P13“问题探究”:阅读材料并结合所学,谈谈你对学习、借鉴外来文化的看法。

[教材边角 9] 教材 P13“学习拓展”:结合所学,联系社会生活,举例说明中华文化在当今人类文明发展中发挥的作用。

素养落实·师生互动

◆ 探究点 能够通过素材依托,认识中华文化的世界意义

【素材依托】

史料 1 公元前 4 世纪—公元 3 世纪,汉字已传入朝鲜半岛、日本列岛和东南亚地区。后来,各国又在汉字的基础上,创造了本国文字,如朝鲜创造出谚文,日本创造出假名,越南创造出喃字,推动了当地的文化交流和发展。3—5 世纪,儒学在东亚和东南亚等地区流行。隋唐以后,朝鲜、日本等国的各级学校把儒学经典作为教科书,儒学成为官学。古代朝鲜、日本和越南的社会制度大多来自唐朝。朝鲜的政治制度基本模仿中国。7 世纪,日本实行大化改新,所推行的中央集权制、土地制度和赋税制度,都以唐制为蓝本。越南的教育体制主要移植于中国。东亚和东南亚地区在律令、历法、建筑、绘画、音乐、饮食、服饰、节日、习俗等方面,也深受唐文化影响。

史料 2 伏尔泰在中国发现了一个“新世界”,这个“新世界”的伟大,已经不在器物,也不仅在制度,更重要的是思想观念。它具有新的精神和新的文明,成为他致力于改造法国社会的政治理想,成为他极力赞赏和追捧的一个文化榜样。伏尔泰对中国的热情,对孔子的赞颂,不仅是他个人的喜好,而且是当时整个时代的文化风向。在许多启蒙思想家眼中,孔子是他们的理想和典范。

——摘编自武斌《孔子西游记:中国智慧在西方》

探究 (1)根据史料1,概括影响东亚、东南亚各国的中华文化元素。

(2)根据史料2,结合所学,请从器物、制度、思想三个角度举例说明中华文化对欧洲的影响。

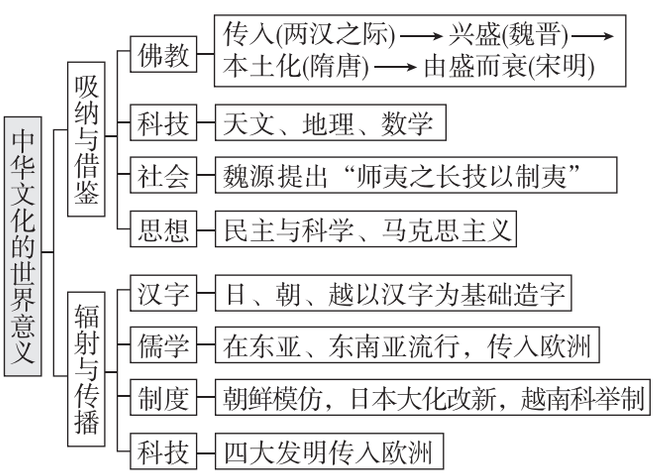
【唯物史观】

四大发明在中国和西方的不同影响

	造纸术	印刷术	指南针	火药
中国	有利于中国古代文化事业的发展和古典文化的保存	有利于文化的传播和发展	早期有利于中国航海事业的发展,但后来却成为迷信活动的工具	中国是世界上最早发明火药、使用火药武器的国家,后来火药成为迷信活动、敬鬼神所使用的工具
西方	造纸术经阿拉伯人传到欧洲,纸张取代了羊皮和小牛皮成为主要的书写材料,促进了欧洲文化的发展	推动了文艺复兴和宗教改革,促进了人们的思想解放和社会进步	促进了远洋航行,迎来了地理大发现的时代	火药传播到欧洲,推动了欧洲火药武器的发展,帮助欧洲资产阶级战胜封建贵族,火器的进步促进了欧洲采矿业和金属制造业的发展

课堂小结·典题试练

【课堂小结】



【典题试练】

1. [据教材P9“史料阅读”改编] 清朝顺治帝对传教士汤若望说:“尔汤若望来自西洋,精于象纬,闳通历法。徐光启特荐于朝,一时专家治历如魏文魁等,实不及尔。……朕承天眷,定鼎之初,尔为朕修《大清时宪历》,迄于有成。”这说明了当时 ( )

A. 西方科技得到一定的传播

B. 西学东渐成为主流

C. 统治者放弃闭关锁国政策

D. 儒家丧失正统地位

2. [据教材P10“历史纵横”改编] 两汉之际,传入中国的佛教在不断发展中融合为中华文化的一部分;明末,徐光启与来华的传教士合作,翻译了《几何原本》《泰西水法》等科学著作;近代以来,男女平等的思想逐渐为人们所接受;俄国十月社会主义革命后,陈独秀、李大钊等先进的民主主义者开始接受马克思主义,探寻解决中国问题的出路。上述现象说明 ( )

A. 中华文化对世界的影响

B. 近代向西方学习的潮流

C. 马克思主义中国化的发展

D. 中华文化在交流中发展

3. ［据教材P11“历史纵横”改编］古代朝鲜的政治制度、日本所推行的中央集权制度、越南的科举制度多以唐制为蓝本。唐朝服装传入日本后，被改造为“和服”。唐人的打马球、角抵、围棋等体育活动，先后传入日本。这反映出唐朝（　）

A. 文化影响广泛　　B. 民族政策开明

C. 政治制度先进　　D. 崇尚阳刚力量

4. ［据教材P11“韩国首尔景福宫”图、“日本法隆寺的金堂和五重塔”图改编］韩国首尔的景福宫和日本的法隆寺虽建于不同的时空环境，但都带有典型的中国古代建筑风格。该材料直接反映出（　）



韩国首尔景福宫



日本法隆寺的金堂和五重塔

A. 中华文化向外传播与辐射

B. 古代日韩是中国的藩属国

C. 东亚地区建筑具有统一性

D. 中国处于亚洲文明的中心

5. ［据教材P12“史料阅读”改编］马克思在《机器、自然力和科学的应用》中说道：“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成新教的工具，总的来说变成科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”材料认为三大发明（　）

A. 促进了西欧社会的转型

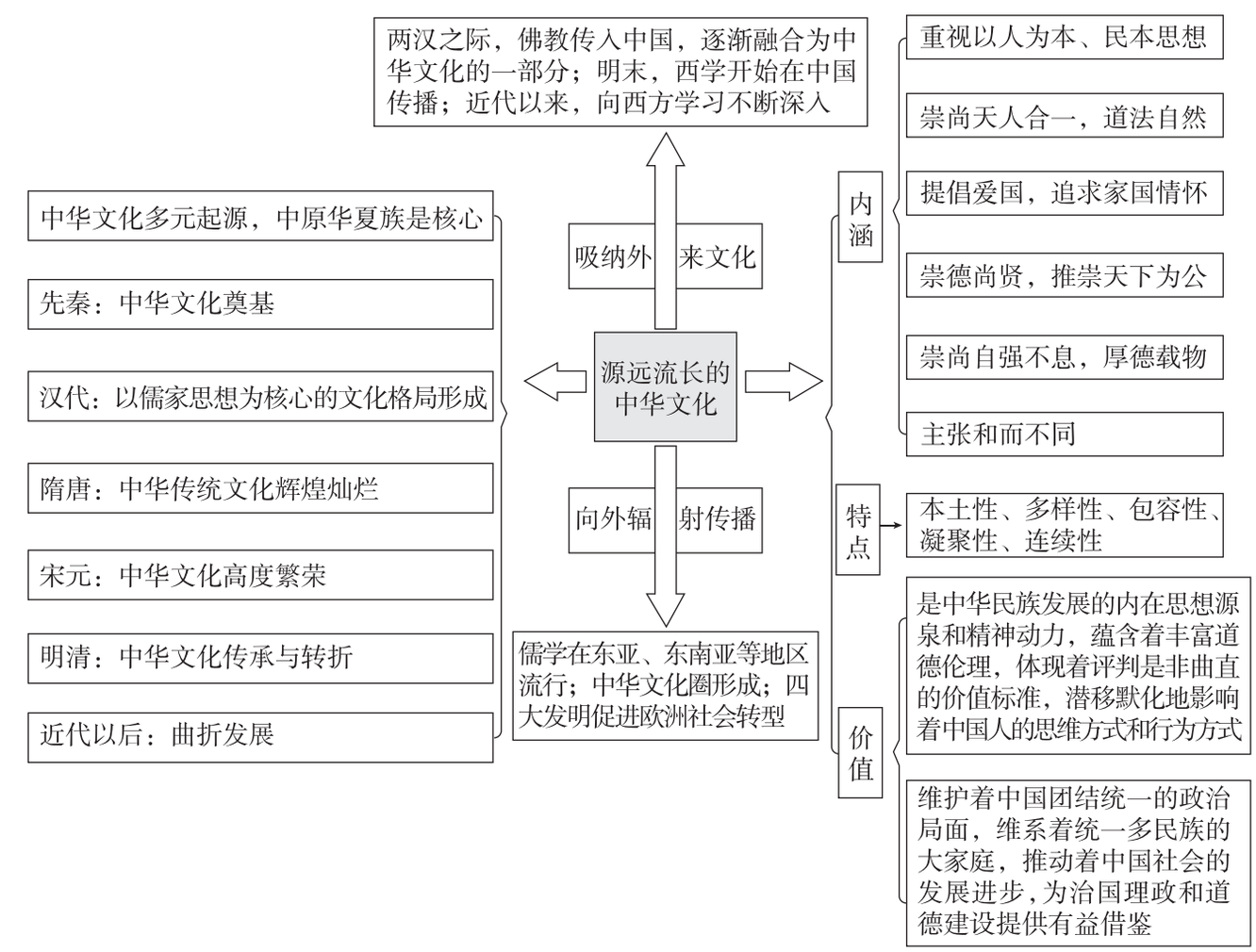
B. 改变了西欧社会发展的趋势

C. 在西欧才开始发挥其应有价值

D. 是中国对世界文明的最大贡献

▶单元总结提升（一）

单元体系构建



单元主题整合

◆ 主题一　认识中华文化在中国古代的辉煌发展

发展时期	文化思想	在中华文化发展史上的影响或作用
商周（发源）	天命神权思想、“敬德保民”思想	对早期中华文化产生了深刻的影响
春秋战国（初步形成）	诸子群起、百家争鸣	逐渐形成古代中华文化思想的雏形
秦（促进）	促进了统一的民族文化的发展	在中华文化史上具有划时代的意义
汉（发展）	确立了儒家学说的正统地位	使儒家思想成为正统思想
隋唐（全盛）	古代中华文化高度发展，并以博大的胸襟广泛吸收外域文化	使中华文化进入了气度恢宏的全盛时代
宋元明（延续）	延续隋唐文化的辉煌，在史学、文学艺术、科技等方面成就巨大，并产生宋明理学	推动中华文化发展，其中宋明理学对封建社会后期影响较大
明清之际（面临冲击）	西方近代思想文化的传入	使中国传统文化开始面临冲击

◆ 主题二　中国古代和近代的西学东渐

1. 概述： 西学东渐通常是指在明末清初以及晚清民初两个时期西方学术思想的传入。

2. 表现

(1)第一次高潮：明末清初耶稣会传教士传入大量西方科技，被中国一些士大夫及皇帝接受，但在思想上基本没有受到影响。

(2)第二次高潮：19世纪中叶，受两次鸦片战争刺激，地主阶级抵抗派和洋务派先后向西方学习，但只关注先进军事科技及器械之术，尚未涉及政治制度及思想。

(3)第三次高潮：19世纪70年代以后，伴随洋务运动弊端暴露，早期维新派和康梁维新派向西方学习的重点转向政治制度。

3. 特点： 以来华西人、出洋华人、书籍以及新式教育等为媒介；以中国香港、通商口岸以及日本等国家作为重要窗口；西方的人文科学、自然科学、文学艺术等大量传入中国，对中国各领域产生了重大影响。

4. 影响： 中国思想近代化开始起步，学习层次出现了由器物到制度再到思想的转变。

◆ 主题三　中华文化的传播对世界的影响

内容	地区	影响
汉字、儒学、佛教	东亚和东南亚地区	各国在汉字的基础上创造了本国文字，推动了当地的文化交流和发展；儒学在东亚、东南亚等地区流行；各国佛教得到发展
政治制度、社会制度、科举制度；律令、历法、建筑、音乐、绘画、饮食、服饰、节日、习俗等	东亚和东南亚地区	促进了东亚和东南亚地区社会的进步与文明的发展；丰富了当地人民的生活
四大发明	欧洲	促进欧洲文化教育的发展；促进欧洲由封建社会向资本主义社会的转型
中国先进的生产技术和思想文化	琉球、东南亚等	促进了当地的开发；推动当地经济发展和文明的进步
孔子的思想和儒家经典、史学、地理学以及科技、文学、茶、丝绸、瓷器等	欧洲	儒学成为启蒙思想家汲取精神力量的重要来源和反封建的思想武器；中国的瓷器、丝绸等在欧洲社会深受喜爱，丰富了欧洲人的生活

◆ 主题四　东西方之间思想文化交流的影响

1. 儒学传入西方，转变了西方思想家的思想模式，对启蒙运动和法国大革命产生了重要影响。

2. 中国的四大发明传入西方，指南针促进了远洋航行，迎来了地理大发现的时代，推动了世界市场的形成；印刷术大大推动了文艺复兴运动和宗教改革，促进了思想解放和社会进步；火药助推了资产阶级战胜封建贵族，推动了欧洲向近代社会转型。

3. 西学东渐推动了中国近代科学的发展，冲击了封建思想文化，促进了国人的觉醒。

4. 东西方之间的文化交流，有利于促进社会的进步和发展。